
四庫全書
經部

樂書卷一百二十六

宋　陳暘　撰

樂圖論

胡部

八音 石之屬

夷樂論　編磬　玉蠡

骨管　牙管

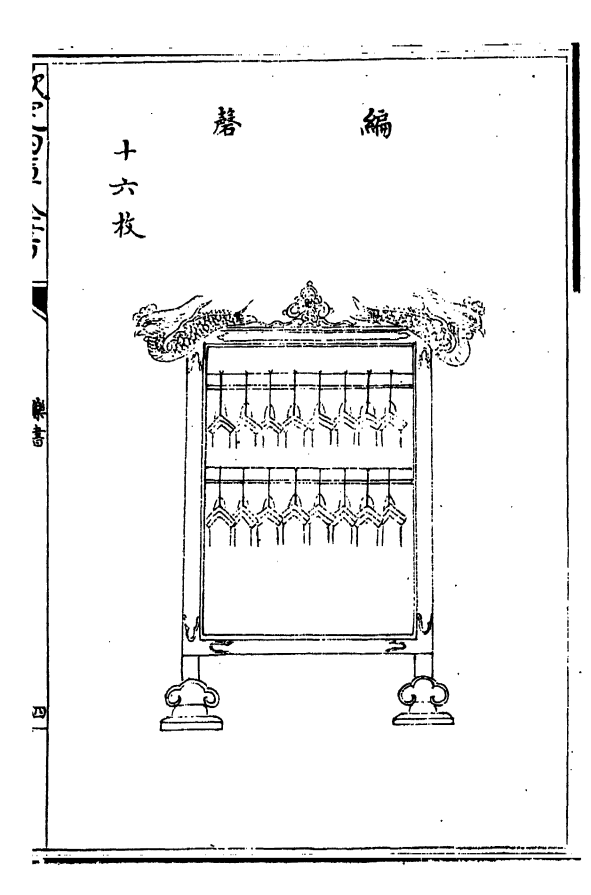
夷樂論

王者用先王之樂明有法也用當代之樂明有制也用四夷之樂明有懷也東夷之樂曰昧持矛以助時生南夷之樂曰任持弓以助時養西夷之樂曰株離持鉞以助時殺北夷之樂曰禁持楯以助時藏皆于四門之外右辟四夷之樂也東夷之音怨而思南蠻之音急而苦西戎之音悲而洌北狄之音雄以怒四夷之聲也東夷之舞緩弱而淫南夷之舞蹻迅而促速西夷之舞急轉而無節北夷之舞沉壯

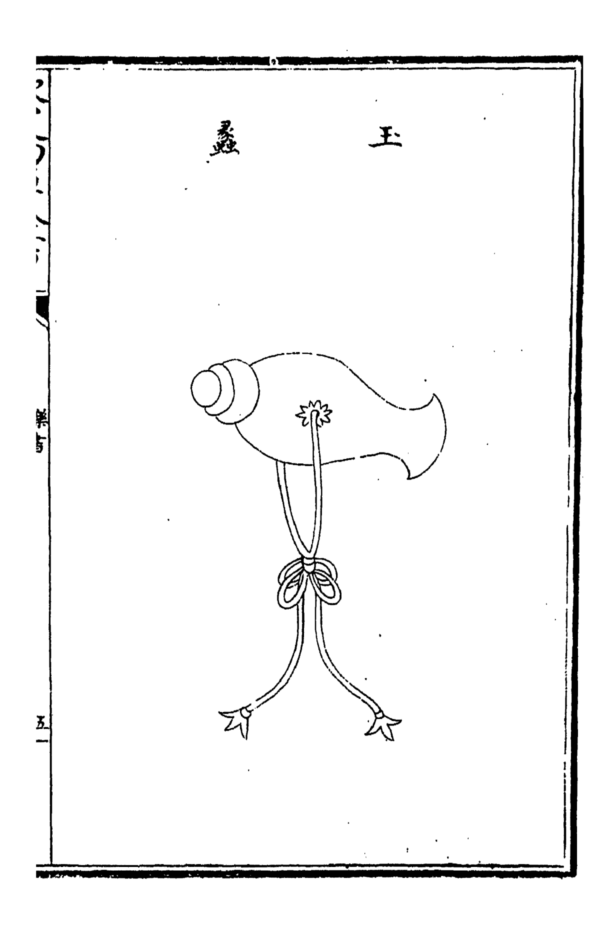
而不揚四夷之舞也四夷樂舞如之則其歌可知先王之於夷樂雖有所不廢然夷不可亂華哇不可干雅蓋亦後之而弗先外之而弗內此夾谷之會而齊人奏之孔子所以却而欲兵之歟然周官夷樂必使鞮鞻氏掌之何也曰以王制推之被髮文身為東夷雕題交趾為南夷衣羽毛為北夷至于西夷則被髮衣皮而謂西方曰狄鞮鞻氏以衣皮名官也鞮則去毛以為革有去彼適我之意而所履者有是而無非矣揚雄所謂東鞮後世有鞮音亦是意也匈奴謂

漢曰若鞮豈知禮義者之言乎由是觀之鞮鞻蓋四夷所屨也記禮者以之名其官非特所屨為然韎師以所服名之旄人以所執名之是夷人之樂不可得而詳所可得而知者不過是三者而已明堂位曰納蠻夷之樂于太廟言廣魯于天下也今夫四夷之樂惟天子得用之豈魯以蕞爾之國亦得用之乎以為周公有人臣不可及之功用之于太廟可也以為廣魯于天下是啟魯公僭亂之心非達禮者之言也竊意魯之俗儒溢美其國

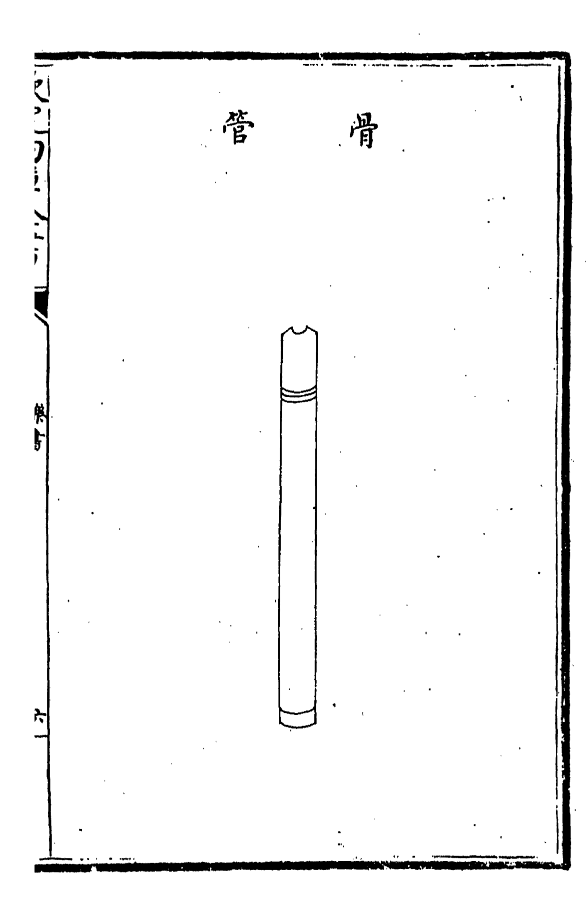
而張大之以欺惑後世歟


編磬
十六枚

唐西凉部之樂非特有編鐘亦有編磬者焉段安節樂府雜録論之詳矣以西凉方響推之一架用十六枚則其編鐘編磬亦不過十六爾


玉蠡

唐正元中天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七年五印度種落有驃國王子獻樂器躬總樂工凡一十二曲皆演釋氏經吹蠡擊鼓式歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀自漢以還有德所感文字或至聲樂未聆如斯之盛也已而付史臣下太常附伶官隷樂章薦清廟而唐次為之作頌使焜燿圖牒被後世而垂無窮亦一時盛事也蠡聲若竽籟林邑每擊鼓以警衆吹蠡以即戎則蠡又不特用于樂矣



骨管

牙管

哀笳以羊骨為管而無孔惟恤禮用之今鼓吹備而不用以觱篥代之鹵簿與熊羆十二案工負尚存焉聖朝更以紅象牙管竅而吹之其聲與律隔八相吹仍存羊骨舊製焉

土之屬

胡缶

昔者西戎用缶以為樂党項國亦擊缶焉然則缶本中國樂竊意夷人竊而用之也李斯曰擊甕扣缶眞秦之聲豈以秦人盡有西戎之地而為此聲故也

樂書卷一百二十六

樂書卷一百二十七

宋　陳暘　撰

樂圖論

胡部

八音革之屬

鞨鼓上　鞨鼓中　鞨鼓下

兩杖鼓　檐鼓　都曇鼓

毛員鼓　答臘鼓上　答臘鼓中

答臘鼓下　雞婁鼓上　雞婁鼓下

齊鼓上　齊鼓下　漢鼓

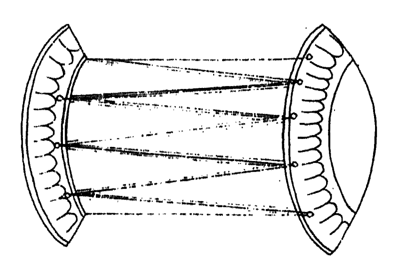
震鼓　魏鼓　杖鼓

拍鼓　細腰鼓　正鼓

和鼓　鞉牢上　鞉牢下

騎越鼓　密須鼓　鼓桴

羯鼓上

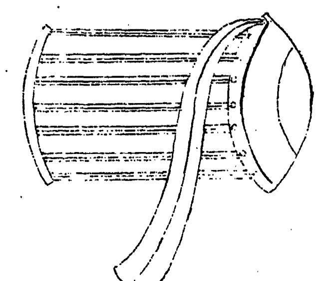


羯鼓龜兹高昌疏勒天竺部之樂也狀如漆桶下承以牙床用兩杖擊之
合太蔟一均在雞婁鼓之上都曇答臘之下也唐明皇素達音律尤善於此嘗謂羯鼓八音之領袖自制曲以奏之宋璟亦謂明皇曰頭如青山峯手如白雨點此則羯鼓之能事也臣嘗觀齊魯夾谷之會齊侯作夷樂以悦魯君孔子必歴階而斥去之蓋夷樂不可亂華如此又況宋璟之相明皇躬親悦之以啟君心之淫乎已而卒有戎羯安氏之禍

誠一時君臣有以召之也由是觀之明皇之失肇自宋璟然則宋璟有不為仲尼罪人乎杜鴻漸蓋嘗酣奏之猨鳥驚飛犬羊變態雖曰能之君子不貴也

羯鼓中

兩杖鼓



大周正樂所傳羯鼓之制其色尚赤上無帶下無蓋座與唐代樂圖後世教坊者異矣世俗亦謂之兩杖云

羯鼓下

羯鼓之制�

羯鼓之制鞚用山桑棬用銅鐵杖用黃檀狗骨花楸然鐵不精練棬不至匀則應條高下紐捩不停鼓面緩急若琴暉之頑病者矣杖不絶濕氣而復柔膩則其聲不能發越而響亮戰褭而健舉矣曹嗣王臯為荆南節度有客懐二棬見之臯捧而歎曰此至寶也必開元中供御棬也已而問之果得於高力士矣杜鴻漸為三川副元帥成都匠者有以二杖獻之鴻漸示於衆曰此尤物也必常衣襟下收之積時也已而問之果養之脊溝中

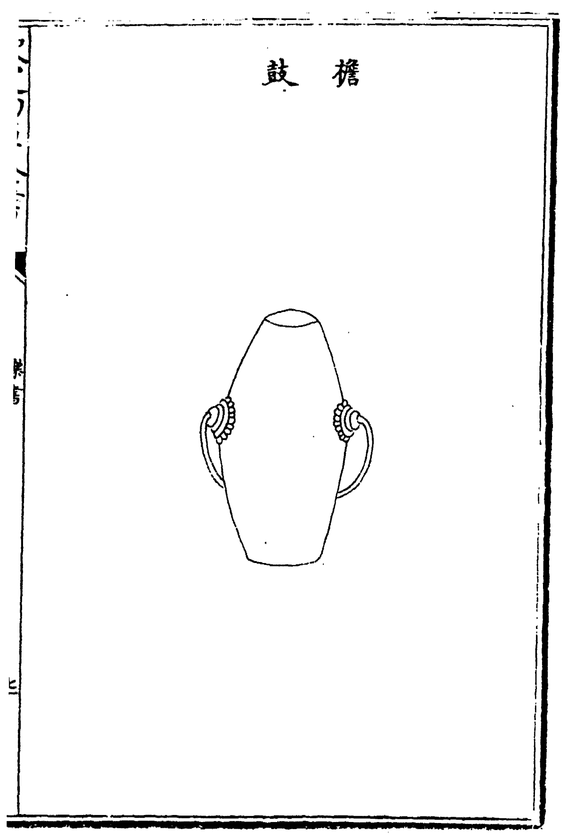
二十年矣李琬為雙流縣丞嘗至長安夜聞羯鼓聲曲頗妙謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色雞乎雖至精能然而無尾何也工士異之曰君固知音者具言所以琬曰夫耶婆色雞屈柘急徧解之工如所教果得諧協而盡其聲矣如柘枝用渾脫解甘州用結了訣解之類是也由是觀之深於羯鼓者不過此三人爾豈非用志不分乃凝於神然邪唐明皇過中春殿庭景致明媚柳杏將吐因謂勝槩若此安可不賞獨高力士撾取羯鼓上自製春光好詞臨軒奏

擊神思自得柳杏頓圻謂左右曰不以我為天公得乎

又製秋風高每至秋空迥徹奏之清風倏來庭葉紛墜

其妙絶如此

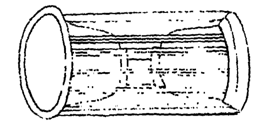
檐鼓

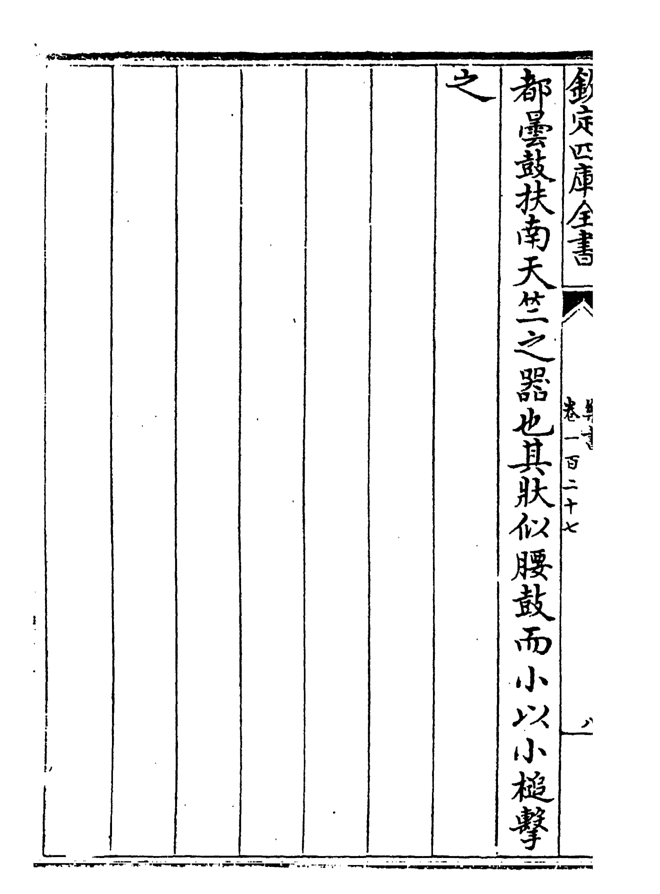


原書卷次訛誤

檐鼓西凉高麗之器也狀如甕而小先冒以革而漆之
是其制也

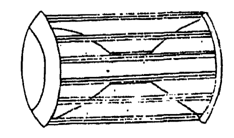
都曇鼓





都曇鼓扶南天竺之器也其狀似腰鼓而小以小槌擊之

毛員鼓

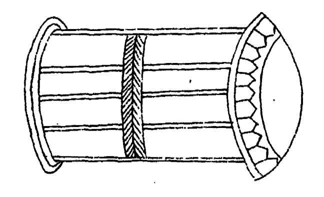


毛員鼓其制類都曇而大扶南天竺之樂器也

荅臘鼓上

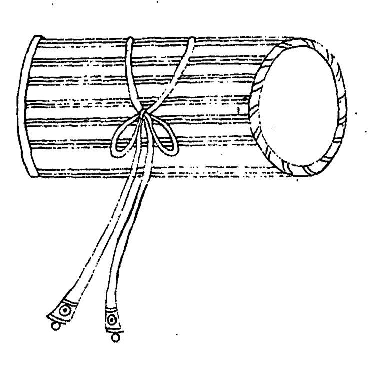
答臘龜茲踈勒之器也其制如羯鼓抑又廣而且短以指楷之其聲甚震亦謂之楷鼓也後世教坊奏龜茲曲用焉

答臘鼓中



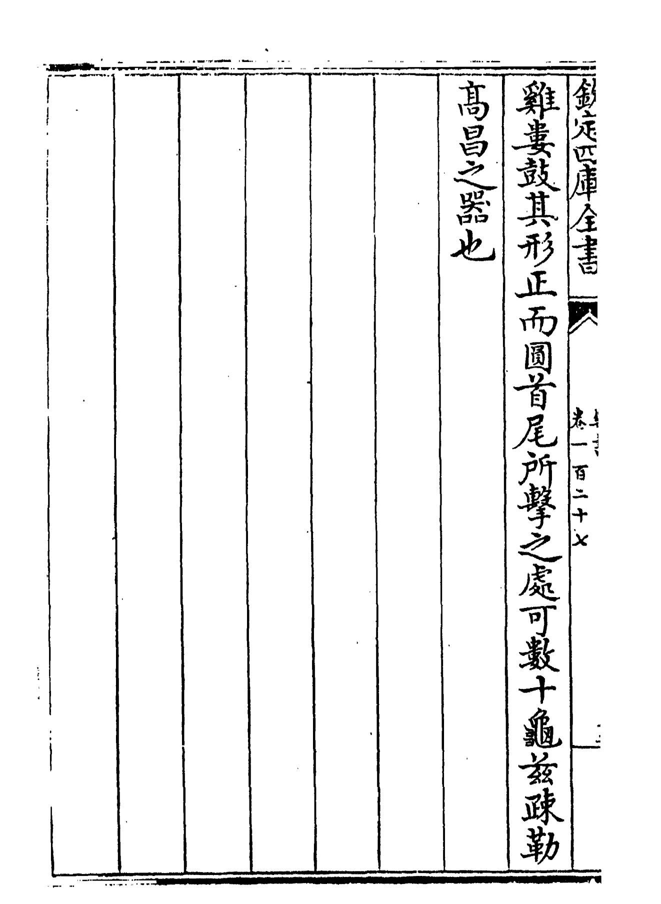
中答臘鼓大周正樂用之

答臘鼓下



唐樂圖所傳龜兹疎勒部用之其制大抵與後世教坊者相類特其設色異耳

雞婁鼓上



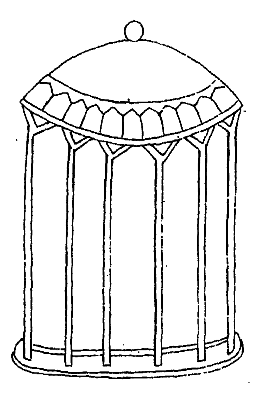
雞婁鼓其形正而圓首尾所擊之處可數十龜兹疏勒高昌之器也

雞婁鼓下

後世教坊奏龜兹曲用雞婁鼓左手持鼗缺

右手擊之以為節焉

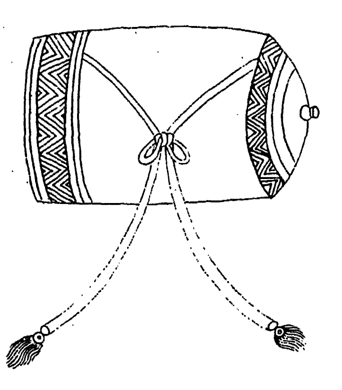
齊鼓上



齊鼓狀如漆桶一頭差大設齊于鼓面如缺

高麗之器也

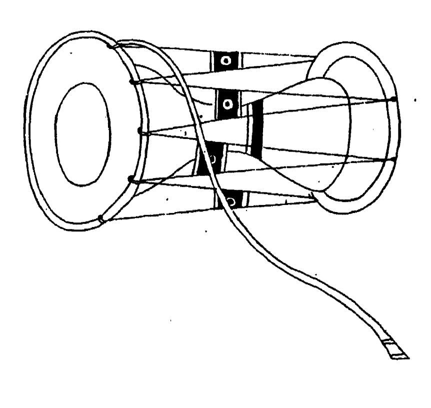
齊鼓下



大周正樂所傳齊鼓其形狀雖不甚相似然大致亦可
得而同也

漢鼔

震鼓



鼗鼓之制廣首而纖腹漢人所用之鼓亦謂之漢鼓

第一鼓

鞉鼓

正鼓

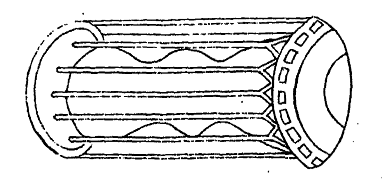
第二鼓

魏鼓

和鼓

第三鼓

鼗鼓 和鼓



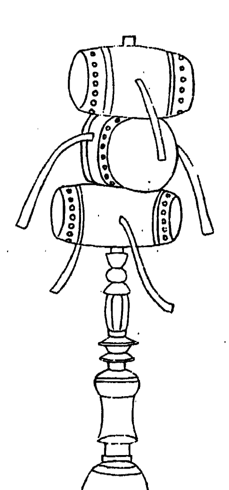
以上三鼓龜茲國獲羯鼓�鼓杖鼓腰鼓漢魏用之大者以缺小者以木類皆廣首纖腹宋蕭思話所謂細腰鼓是也魏有正鼓和鼓之别後周有三等之制右擊以杖左擊以缺後世謂之杖鼓拍鼓亦謂之魏鼓每奏大曲則擊之與羯鼓大鼓同震作其聲和壯而有節也唐宋缺論制作之法不是青州石末即曾山花其言缺

丹拍鼓如震鼓而小

鞉牢上

鞉牢龜茲部樂也形如路鞉而一柄疊二枚焉古人嘗謂左手播鞉牢右手擊雞婁鼓是也

鞉牢下



唐樂圖所傳形製如此亦龜兹部用之

駱越鼓

後漢馬援好騎馬別名馬得交阯駱越銅鼓鑄為馬式

密須鼓

左傳云分唐叔以密須之鼓又曰密須之鼓與其大路文王所以大蒐也

鼓柎

風土記越俗飲讌即鼓柎以為樂取大素圜柎以廣 䟤

五六者抱以着腹以右手五指更彈之以爲節舞者據
地擊掌以應柎節而舞

樂書卷一百二十七

樂書卷一百二十八

宋 陳暘 撰

樂圖論

胡部

八音絲之屬上

胡琴　奚琴　匏琴

胡瑟　胡弄　大箜篌

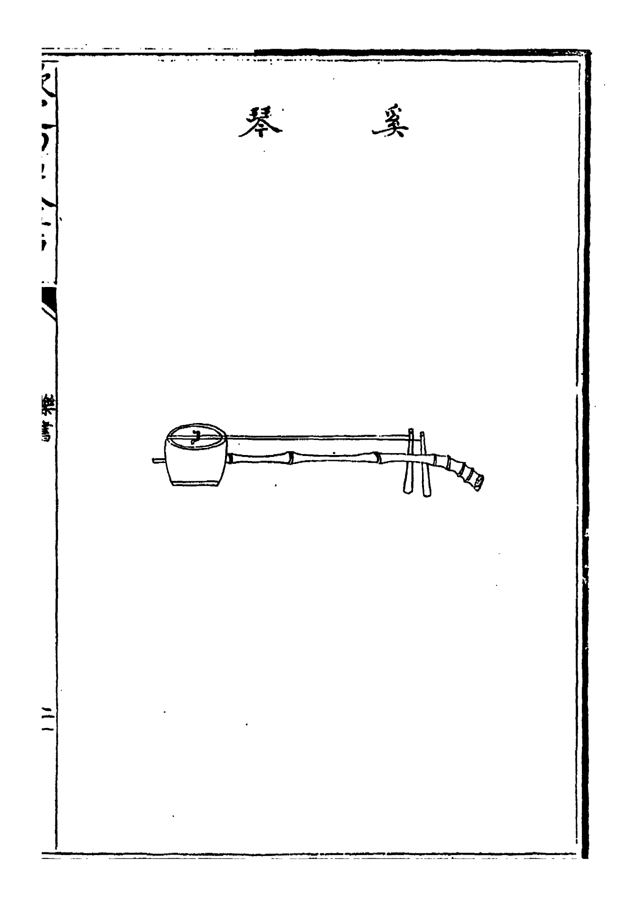
小箜篌　坎篌　空侯

植箜篌　卧箜篌　擘箜篌

胡箜篌　鳳首箜篌

胡琴

唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石潨善胡琴則琴一也而有擅場然胡漢之異特其制度殊耳



奚琴

奚琴本胡樂也出於弦鼗而形亦類焉奚部所好之樂也蓋其制兩弦門以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷之意也

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其至陋不可用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣

胡瑟

弁韓國其樂器有瑟其形如筑彈之有音曲盡與胡琴

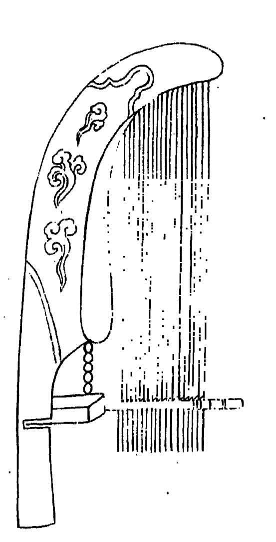
類矣

胡弄

越裳操者因越裳獻雉而作也趙師曹善鼓琴切利天王子般遮彈之而聲聞舍利為之起舞焉摩訶兜勒張騫入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂吏制胡笳五弄趙耶利所修者也胡家四弄有上舞下舞上閒弦下閒弦明君所傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也時中急後緩節奏之停歇也或疾打則聲如劈

竹或緩挑則韻並風生亦有聲正厲而以指按殺亦有響絶而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶潛嘗曰但得琴中趣何勞絃上音可謂深于琴者矣

大箜篌

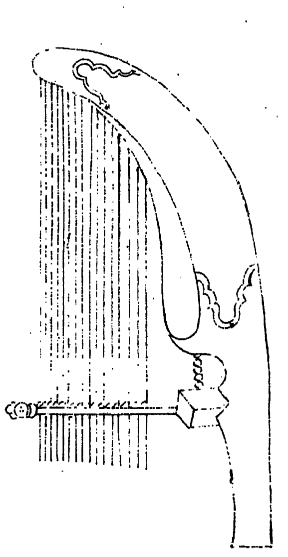


小箜篌

劉熙釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂蓋空國之侯所存也後出桑間濮上師消為晉平公鼓焉鄭分其地而有之因命淫樂為鄭衛焉或謂漢武帝使樂人侯暉作坎侯蓋取其聲坎坎以應樂節後世聲訛為箜篌爾二說蓋皆有所受之也舊說皆如琴制唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨弦成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也然非夷狄之制則鄭衛之音非燕樂所當用也

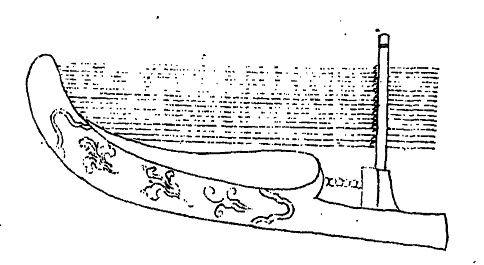
或謂取其空中名之眞臆說歟昔有白首翁溺于河其妻麗玉素善十三弦箜篌作為公無渡河曲以寄哀情唐咸亨初第一部有小子太和初有李齊皐及其女並善此伎教坊雖亦有人能者末有一二爾幽明録述陳女阿登善彈箜篌亦異事也唐教坊謝大善歌嘗唱烏夜啼明皇親御箜篌和之以帝王之尊親御胡人之樂何其失君之體也

竪箜篌



竪箜篌胡樂也其體曲而長其弦二十有三植抱于懷用兩手齊之俗謂之擘箜篌亦謂之胡箜篌高麗等國有竪箜篌卧箜篌之樂其引則朝鮮津卒霍里子高所作也霍里子高晨刺舡有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨而止之遂不能及竟墜河而死于是悽傷援琴作歌而哀之以象其聲故曰箜篌引漢靈帝素好此樂以人主而夷樂則臣下化之中國幾何不夷之乎唐明皇之善羯鼓而有胡鶵亂華之禍然則後世之君可不以漢唐為戒哉後世教坊亦用焉去之可也

卧箜篌



酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌為明妃出塞聲有田僧超能笳為壯士歌項羽吟將軍崔延伯出師每臨敵令僧超為壯士聲遂單騎入陣

鳳首箜篌

鳳首箜篌出于天竺伎也其制作曲頸鳳形焉扶婁高昌等國鳳首箜篌其上頗奇巧也

樂書卷一百二十八

欽定四庫全書

經部

樂書卷一百二十九至一百三十三

詳校官內閣學士管理樂部臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官學正臣翁樹棠

謄録監生臣黄臣鵠

樂書卷一百二十九

宋 陳暘 撰

樂圖論

胡部

八音絲之屬下

搊琵琶　大琵琶　小琵琶

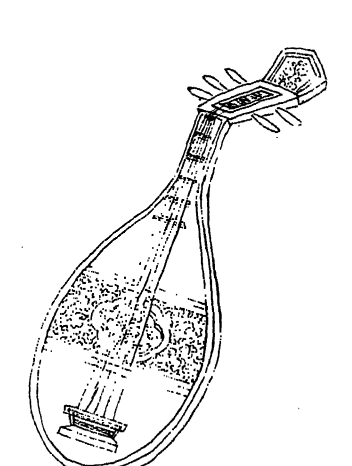
崑崙琵琶　秦漢琵琶　龜茲琵琶

蛇皮琵琶　屈茨琵琶　卧箏

搊箏　彈箏

搊琵琶

五弦

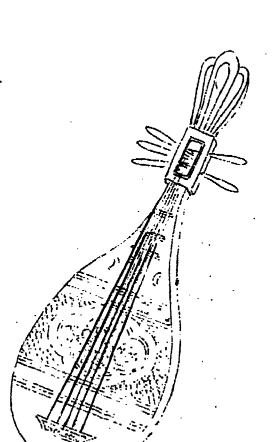


五弦琵琶蓋出于此國其形制如琵琶而小舊彈以木至唐太祖時始有手彈之法所謂搊琵琶是也國史補曰趙璧之彈五弦人問其術璧曰始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也然趙璧之為五絃妙則妙矣然非正始之音古人不取也唐之德宗嘗詔嬪御彈之而元稹有五賢並用調五常序三光之說可謂正救之臣矣方之宋璟以羯鼓腰鼓悅明皇不猶賢乎哉白樂天亦云人

情重令多賤古古瑟有絃人不撫更從趙壁
藝成來二十五絃不如五亦諷諫之道也

大琵琶

小琵琶



琵琶之制刳桐弦蠶而鼓之龜腹鳳頸熊據龍放其器則箜篌也中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序也象柱十二配律呂也弦四法四時也長三尺五寸法三才五行也杜摯曰秦末百姓苦長城之役為是器以寫憂心焉至漢武帝遣烏孫公主適昆彌國使工師裁箏筑為馬上樂也宮調八十一旋宮三調而所樂非琴非瑟將變徵新聲而已唐明皇嘗悅而善之時有宮官使蜀得異木奇文琵琶以獻楊妃每奏于梨園諸王貴主競

為琵琶弟子天寶之亂嘗奏是器於凝碧池上舊人李龜年徒能欷歔而已然則時君世主一溺于胡啼番語之樂其禍卒至于此可不慎哉

秦漢琵琶

秦漢琵琶本出于胡人弦鼗之制圓體修頸如琵琶而小柱十有二惟不開目為異蓋通用秦漢之法四弦四隅合散聲四隅聲十二總二十聲唐貞元中有曹綱裴興奴並善其藝綱善運撥若風雨興奴長于攏撚時人謂綱有右手興奴有左手安節門中又有樂吏楊志善此其姑尤妙自珍其藝誓死不傳志嘗竊聽彈弄私以鞋帶記其節奏因携樂就姑彈之姑大驚異悉傳其藝夫以一藝之精古人且重以傳之况有大于此者苟非

其人其可輕授之哉

崑崙琵琶

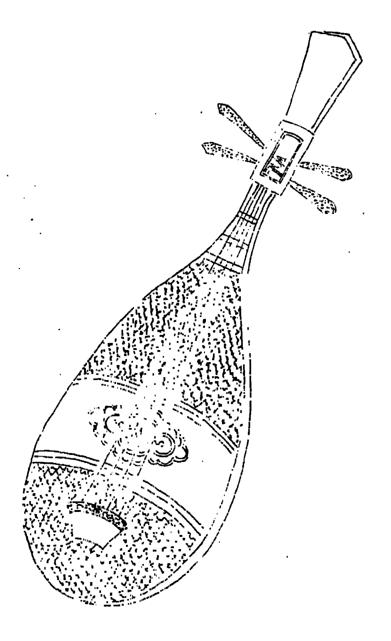
唐貞元中長安大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰樂工進曲上令錄書要者乃以為名誤言綠腰也街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絕入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃裝嚴寺段師善本也翼日德宗召之佳獎

異常乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近樂器十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝矣

龜兹琵琶

後魏曹婆羅門受龜兹琵琶于商人世傳其業至孫妙達尤為北齊高帝所重常自擊胡皷以和之失人君之體也

蛇皮琵琶



扶南高麗龜兹踈勒西凉等國其樂皆有蚍皮琵琶以蚍皮為揩厚一寸餘鱗介具焉亦以楸木為面其捍撥以象皮為之圖其國王騎象象其精妙也近代以琵琶旋宫但歷均調不分清濁倍絃應律多非正聲華音所不取也

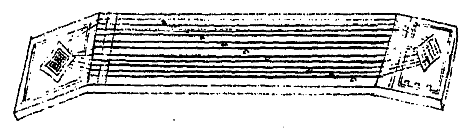
屈茨琵琶

後魏宣武以後酷嗜胡音其樂器有屈茨琵琶說者謂制度不存八音之器所不載以意推之豈琵琶為屈茨

之形然也



卧筝



搊箏

高麗樂器用彈箏一搊箏一臥箏一自魏至隋並存其器至于制度之詳不可得而知也唐平人女以容色選入内者教習琵琶五弦箜篌箏者謂之搊彈家開元初制聖壽樂令諸女衣五方色衣歌舞之宜春院爲首尾搊彈家在行間效之而已

樂書卷一百二十九

樂書卷一百三十

宋 陳暘 撰

樂圖論

胡部

八音竹之屬

觱篥悲篥 笳管 頭管 風管 漆觱篥 雙觱篥

銀字觱篥銀字管 十八管簫 二十一管簫

歌簫　雙角長鳴　中鳴

警角　大胡笳大箛　蘆笳

吹鞭　小胡笳小箛　蘆管

胡篪小篪　羌笛胡笛　大橫吹

小橫吹　龍頸笛　義觜笛

戚　　築

觱篥一名悲篥一名笳管羌胡龜茲之樂也以竹為管以蘆為首狀類胡笳而九竅所法者角音而已其聲悲栗胡人吹之以驚中國馬焉唐天后朝有陷冤獄者其室配入掖庭善吹觱篥乃撰別離難曲以寄哀情亦號怨回鶻焉後世樂家者流以其族宮轉器以應律管因譜其音為衆器之首至今鼓吹教坊用之以為頭管是進夷狄之音加之中國雅樂之上不幾于以夷亂華乎降之雅樂之下作之國門之外可也聖朝元會乘輿行

幸並進之以冠雅樂非先王下管之制也然其大者九竅以蔵簴名之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其失蓋與大平管同矣今教坊所用上七空後二空以五凡工尺上一四六勾合十字譜其聲

漆觱篥

唐九部夷樂有漆鼓桊焉

雙觱篥

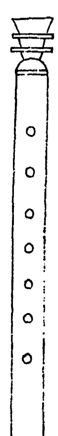
大呂應鍾南呂夷則蕤賓姑洗太蔟

大呂應鍾南呂夷則蕤賓姑洗太蔟

胡部安國樂器有雙觱篥焉唐樂圖所傳也

銀字觱篥

銀字管

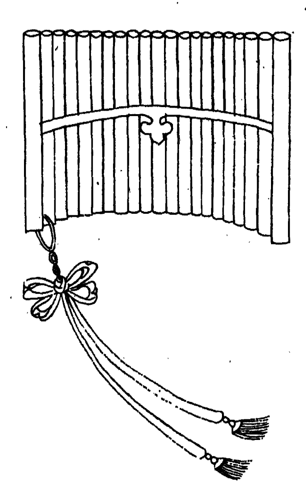


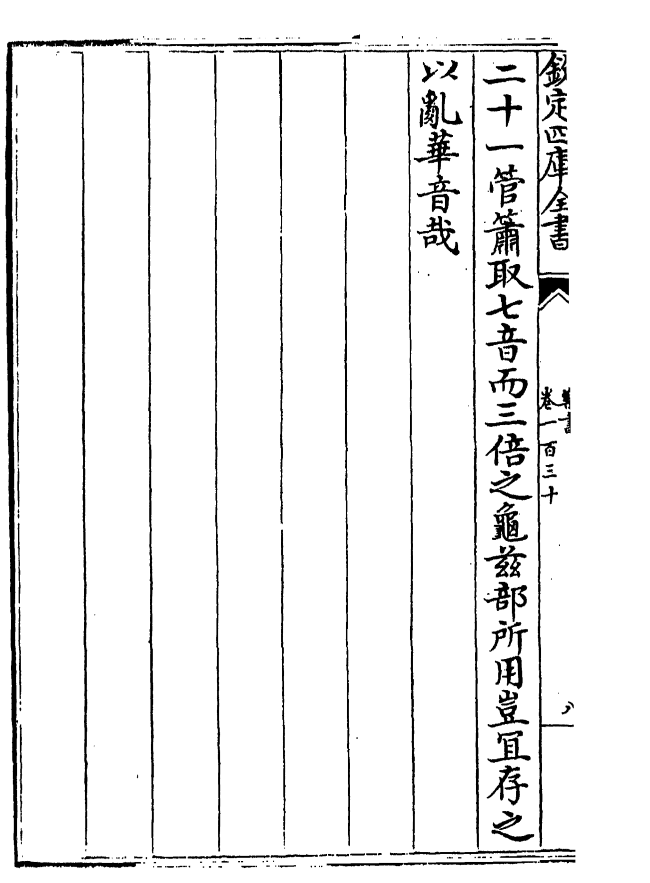
唐德宗朝有將尉遲青素善觱篥冠絕古今時幽州有王麻奴河北推為第一手後訪尉遲令于高般涉調中吹勒部羝曲曲終尉遲頷頋而已謂麻奴曰何必高般涉也即自取銀字管于般涉中吹之麻奴恭聽愧謝自此不復言音律矣元和太和以來有童口還楚林王六六史敬約史漢瑜之徒皆雅能者然方尉遲邈乎其天冠而地履也懿皇命史敬約以觱篥引聲道調上謂是曲乃悮拍乃隨拍製成其曲

十八管簫

唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鍾黄鍾二均聲西梁部用之

二十一管簫





二十一管簫取七音而三倍之龜茲部所用豈宜存之以亂華音哉

歌簫

隋煬帝七年征遼東歌簫及笳各四面則後世亦用簫歌者矣非古制也唐鐃吹部有鼓簫笳并歌四種凡七曲本諸此歟歌簫笳工服武弁朱褠衣革帶

雙角

長鳴

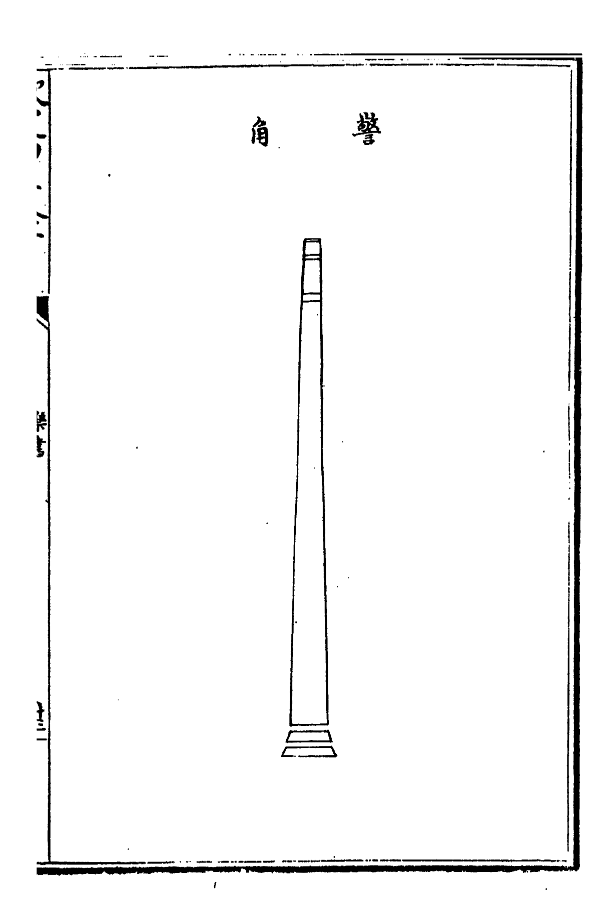
谷儉曰黄帝會羣臣于泰山作清角之音似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹虵繞首雄虹帶天横吹雙角之實不過如此樂録亦云蚩尤氏率魍魎與黄帝戰于涿鹿之野黄帝乃命吹角為龍吟以禦之晉庾翼與燕王書曰今致晝長鳴角一雙幡毦副是其遺制也沈約徐廣並謂經史所不載則黄帝之説豈先儒傳會而言之邪

中鳴

簸邏迴

胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部魏武帝北
征烏桓越沙漠軍士聞之靡不動鄉關之思于是武帝
半減之為中鳴其聲尤更悲切葢其制並五采衣幡掌
畫交龍五采脚故律書樂圖以謂長鳴一曲三聲並馬
上嚴警用之第一聲曰龍吟二曰虎吼三曰阿聲其中
鳴一曲二聲一為盪聲二為牙聲亦馬上嚴警用之也
其大者謂之皺邏迴胡人用之本所以驚中國馬非中
華所宜用也聖朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均

一聲比鍾律內之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之以為警嚴是用羌胡之音以和軍旅以節聲樂曷為不易之以先王雅樂以為鼓吹乎存之有虧中國之制削之則華音著而胡音息豈非強中國弱夷狄之意歟隋大角工巾幘絳衫帛大口袴內宮鼓樂服色准之大鼓長鳴工服青池苴文



警角

晉大司馬桓温屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏劾大不敬厥明温見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也又陸士衡為河北都督内懷憂懣聞衆軍警角鼓吹謂其司馬孫極曰我今聞此不如華亭鶴鳴然則軍中用警角尚矣衛公兵法曰軍城及野營行軍在外日出没時撾鼓千搥三百三十三搥為通鼓音止角音動吹十二聲為一疊三角三鼓而昏明畢是也宋張興世謂父曰天子鼓角非田家翁所吹然則桓温人臣屯中堂而用之雖欲勿劾得乎哉

大胡笳

大笳

胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之蓋伯陽避入西戎所作也劉琨嘗披而吹杜摯嘗序而賦豈張博望所傳摩訶兠勒之曲邪晉有大箛小箛蓋其遺制也沈遼集大胡笳十八拍世號為沈家聲小胡笳十九拍末拍為契聲世號為祝家聲唐陳懷古劉光緒嘗勘停歇句度無謬可謂備矣楚調有大胡笳鳴小胡笳鳴並琴箏笙得之亦其遺聲歟杜德曽序笳賦以為老子所作非也

蘆茄

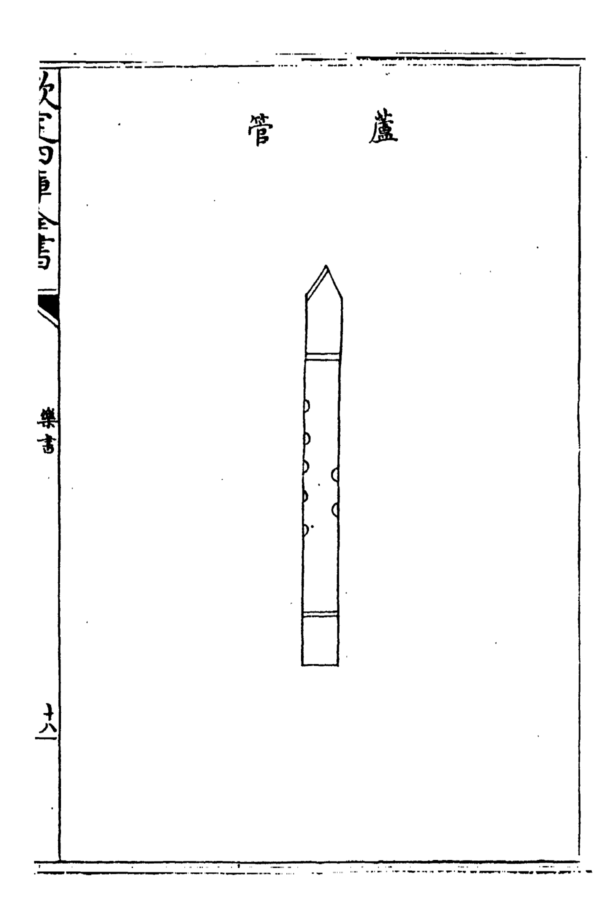
胡人卷蘆葉為笳吹之以作樂漢箏遂録有其曲李陵有胡笳互動之説是也

吹鞭

小胡茄

漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭焉者今牧童多卷蘆葉吹之晉先蠶儀注凡車駕所止吹小菰發大菰其實胡笳也古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為之摇動星辰為之變度况人乎劉疇嘗避亂塢壁賈胡欲害之者百數疇援而吹之為出塞之聲動遊客之思羣胡卒泣遯而去劉越石為胡騎圍之者數重越石中夜奏之羣胡卒棄圍而奔由此觀之笳聲之感人如此其深施之于戎務可也晉之施于車駕儀注

不幾乎變夏于夷邪劉疇事出曹嘉之晉書劉越石事出世說



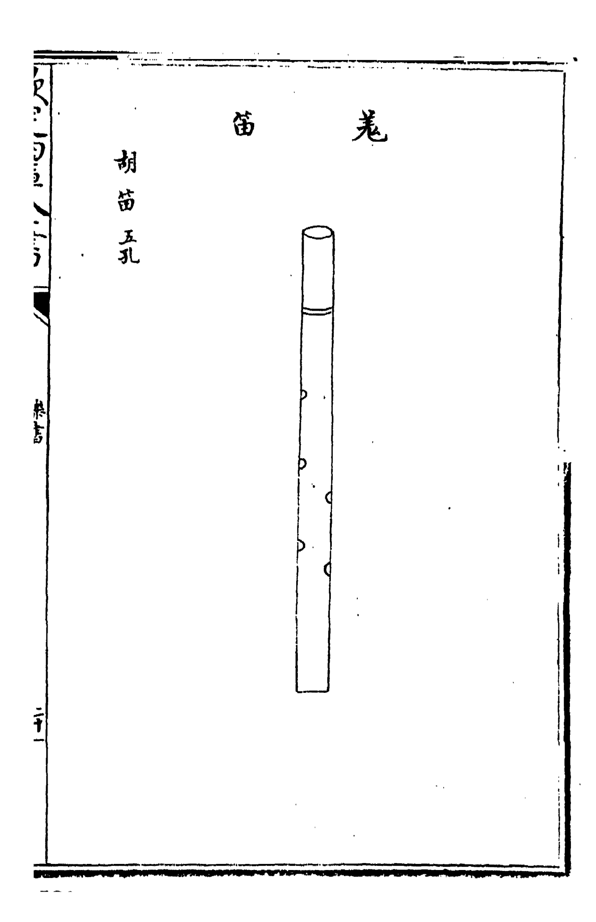
蘆管

蘆管之制胡人截蘆為之大槩與觱篥相類出于北國者也唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二有數拍不均嘗命俳優辛骨𩩲拍不中因瞋目視之骨𩩲憂懼一夕而斃非寛仁之主也唐咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海嘗搆池亭目曰賞心有小校薛陽陶因獻朱崖李相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管||亭奏之蓋其管絶微每于一觱篥管中常容三管桂苑叢譚所載也

胡篪

小篪

沈約曰胡箎出于胡吹非雅器也今太樂雅箎長一尺二寸則箎之小者非尺有四寸之大者也孔子上出三分名翹後世有笛吹謂之小箎豈亦出於胡吹歟箎或作𪛉者與龠不齊故也


羌笛
胡笛 五孔

馬融賦笛以謂出于羌中舊制四孔而已京房因加一孔以備五音風俗通漢武帝時丘仲作尺四寸笛後更名羌笛焉宋書云有胡笛小篪出于鼓吹豈梁之胡歌邪靈帝好胡笛而漢室以傾明皇喜胡簫而唐祚幾墜以中華萬乘之主耽外夷淫亂之音則天下何以觀化焉哉然而不亂且亡未之有也廣雅曰籥謂之笛七孔有黃鍾大呂二均聲蓋不考笙師籥篴異器之過也古者羌笛有落梅花曲開元中有李謨善吹獨步當時越

州刺史皇甫政月夜泛鑑湖命謨吹笛謨為之盡妙時有一老父泛舟聽之因奏一聲湖波搖動笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視之有三龍翊舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲而老父亦失所在矣

大中以來有王六六王師簡亦妙手也

大橫笛

古者更鹵簿作鼓吹之樂在魏晉則輕在江左則重至隋始分爲四等一鼓二鐃鼓三大横吹四小横吹唐又别爲五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大横吹五小横吹大駕則晨嚴夜警施之鹵簿爲前後部皇后皇太子以下咸有等差迨于聖朝摠號鼓吹云

小橫吹

大横吹小横吹並以竹為之笛之類也律書樂圖云横吹胡樂也昔張博望入西域傳其法于西京得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以為武樂漢時常給邊將魏晉以後二十八解又不復存其所用者唯黄鶴隴頭水出關出塞入塞折楊柳黄覃子赤之楊望行人十四曲也唐樂圖所載大横吹部有節鼓角笛簫笳觱篥七色小横吹部有角笛簫笳觱篥桃皮觱篥六色惟大横吹二十四曲内三曲馬上嚴警用之

一曰權樂樹二曰空口蓮三曰賀六運其餘二十一曲備擬所用一曰靈泉雀二曰達和若輪空三曰白净王子四曰他賢送勤五曰鳴和羅純羽塠六曰歎度熱七曰吐久利能比輪八曰玄比敦九曰植普離十曰胡笛爾笛十一曰鳴羅特罰十二曰比久伏大汗十三曰于理真斤十四曰素和斛律十五曰鳴纜真十六曰烏鐵廿十七曰特介汗十八曰度賓哀十九曰阿若于樓達二十曰大賢真二十一曰破陣樂

龍頸笛

横吹出自北國梁棟吹曲曰下馬吹横笛是也今教坊用横笛八孔鼓吹世俗號為龍頸笛焉梁天監中時有事太廟詔曰禮稱齋日不樂今親奉始出宮振作鼓吹外可詳議是時參議請輿駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂為定制至隋代享廟日始不設鼓吹殿庭亦勿設樂縣自王公以下祭私廟日亦不得作音樂質之人情古禮為近之矣梁制美則美矣然於人情古禮似未為有合也

義觜笛

義觜笛如橫笛而加觜西梁樂也今高麗亦用焉

樂書卷一百三十